EXPOSICIÓN TEMPORAL

LUCRECIA DALT
Multiples of Stupor

Imagen: Regina de Miguel

LUCRECIA DALT
Multiples of Stupor

30 de octubre de 2019 - 2 de febrero de 2020

Lab 3

Desde sus orígenes, la reflexión occidental sobre la música considera que esta encierra en partes iguales lo racional (armónico) y lo poético-irracional (melódico). Del primer componente y a través de la ciencia, el ser humano ha extraído un conocimiento empírico, práctico y ordenado para entender el fenómeno musical, comunicarlo, preservarlo, interpretarlo y enseñarlo, mientras que el elemento poético-irracional muestra que, en todo lo que suena, siempre permanecerá una parte que se resiste a ser explicitada, pues es inagotable y rebasa toda comprensión.

El estudio del sonido (el musical y el no musical) durante el siglo XX evolucionó en nuevas formas de expresión e interpretación, al que se sumaron nociones antes exclusivas a la ciencia y la filosofía como el problema del tiempo, el espacio y el de su percepción. La música experimental y el arte sonoro involucraron en su concepto el acontecimiento, una especie de dimensión virtual o trascendental compuesta por un vasto campo de fuerzas sónicas que afectan nuestra psique y nuestro cuerpo.

Las reflexiones de la ciencia, la tecnología y la filosofía en torno al fenómeno acústico han sido materia prima para la música electrónica y experimental. La producción científica ha permitido ampliar vastamente las nociones sobre dicho fenómeno desde su generación, procesamiento, reflexión y percepción, y un ejemplo es la tesis del físico alemán Werner Meyer-Eppler sobre la producción electrónica de sonido, la música electrónica y la voz sintética. En 1949 Meyer-Eppler promovía la idea de producir música mediante la utilización exclusiva de medios electrónicos, idea que contribuyó a expandir las prácticas de composición tradicional, que solían partir de un reducido grupo de instrumentos y sonidos regidos por las notas, a una noción más amplia del sonido organizado, lo cual a su vez expandió el rango de fenómenos acústicos, timbres,

experimentos con la escucha y generación de experiencias psicoacústicas (1), que han sido determinantes para las exploraciones sonoras de nuestro tiempo.

Así, la música electrónica -especialmente en sus vertientes experimentales- contribuyó entre otras cosas, a ampliar las posibilidades de creación sonora y quizás, más importante aún, a acrecentar la experiencia de la escucha como un acontecimiento sensorial, perceptivo, creativo y poético que es estudiado hoy por muchos artistas que buscan explorar aspectos ontológicos, precisar las categorías fundamentales de la música, de la subjetividad y de los límites del cuerpo.

Multiples of Stupor es una instalación de Lucrecia Dalt que, por medio de exploraciones psicoacústicas, toma la escucha como elemento de exploración poética y científica. La instalación aborda el sonido como elemento de investigación estética e invita al oyente a moverse por el espacio, en donde la ubicación cuidadosa y deliberada de los altavoces sugiere una arquitectura y una narrativa cambiante y elástica. Más que presentar una obra unívoca, la artista se interesa en cómo los visitantes afectan sus cuerpos mediante el movimiento y la escucha en el espacio, y cómo activan su imaginación sobre otro espacio que es liminal: uno que invita a ir hacia otra dimensión perceptiva y temporal.

En 2018, el MAMM amplificó una pieza sonora corta de Lucrecia Dalt en el marco de la exposición colectiva *4x10. Exploraciones sonoras sobre el tiempo*: se trató de *Concentric Nothings*, mismo tema que con un fino trabajo de síntesis, espacialización sonora y voces poéticas logró generar una atmósfera envolvente y misteriosa en el Lab 3. Los referentes que la artista evoca para este nuevo proyecto comisionado por el MAMM son variados, y abarcan autores del movimiento de filosofía contemporánea adscritos al realismo especulativo, los textos de los artistas rumanos Alina Popa y Florin Flueras en el libro *Black Hyperbox* de 2016, y la obra de Maryanne Amacher, compositora y artista de la instalación, conocida además por utilizar ampliamente fenómenos psicoacústicos.

Dalt desglosa y reestructura estos conceptos y prácticas sonoras a su manera con una propuesta que traspasa las palabras o los intentos de conceptualización, como una especie de razón sonora poética indefinible, que solo logra ser expresada mediante la música.

LUCRECIA DALT (Pereira, 1980. Vive y trabaja en Berlín)
Trabaja como música, artista sonora y performer. Los siete discos que ha producido desde 2005 abarcan el mundo de la electrónica de vanguardia y contemporánea, las influencias adquiridas por su formación académica como ingeniera civil, así como músicas y filosofías de todo el mundo. En su trabajo sonoro, Dalt aborda metáforas filosóficas sobre la existencia mediante una narrativa compleja que fusiona diversas disciplinas artísticas con el pensamiento y el detalle del contexto que la rodea, produciendo una música abstracta y escarpada, con un diseño de sonido rígido, voces poéticas e inquietantes y muchas capas que conforman una obra de carácter insular.

Dalt ha presentado su trabajo internacionalmente en espacios como Proyecto Espacio ISSUE (Issue Project Room), en Nueva York; Casa de las Culturas del Mundo (Haus der Kulturen der Welt), en Berlín; el Museo de Arte Moderno de Medellín; Pabellón de Alemania de Ludwig Mies van der Rohe, en Barcelona; Galería de Arte de Nueva Gales del Sur (New South Walles) en Sídney, entre otros.

Referencias

(1) La psicoacústica es una rama de la psicofísica que estudia la relación existente entre las características físicas de un estímulo sonoro y la respuesta de carácter psicológico que provoca en un sujeto. El cerebro analiza las diferentes cualidades del sonido (intensidad, tono y timbre) y las transforma en un mensaje con reacciones físico-mentales y físico-corporales. Sus aplicaciones son utilizadas en diversas áreas como: medicina, acústica musical, acústica arquitectónica, acústica ambiental, música, musicoterapia, electroacústica, etc.

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA